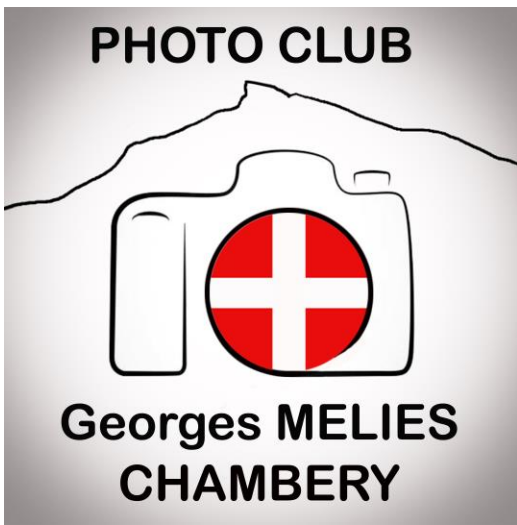




La pose longue.

(inspiration : Les secrets de la pose longue par [Christophe Audebert](#) – Editions Eyrolles)

La pose longue en plein jour

- Typiquement, les sujets bien adaptés sont :
 - les cours d'eau, les chutes d'eau
 - la mer, les lacs,
 - Les montagnes, la campagne,
 - Les villes, l'architecture,...
- L'effet obtenu dépend du temps de pose qui peut aller de quelques secondes à plusieurs minutes.
- Il n'y a pas un temps de pose meilleur qu'un autre. Cela dépend de l'effet que l'on veut obtenir. Plus ou moins de structure et de détail dans le ciel ou à la surface de la mer ou d'un cours d'eau.
- Un temps de pose suffisamment long peut permettre de faire disparaître des personnages mobiles.

La pose longue en plein jour

Temps de pose	Surface aquatique	Nuages	Sujets en mouvement
¼ s à 5 s	Forte structure, en particulier les vagues très reconnaissables	Peu d'influence	Personnages et voitures plus ou moins reconnaissables et flous
5 s à 30 s	Texture apparente	Légère déformation, forme reconnaissable	Personnes semi transparentes. Pas de texture, eau très lisse, rendu éthéré, sens visible du mouvement des voitures
30 s à 2 mn	Texture à peine discernable	Flous, forme peu reconnaissable	Quelques traces de personnes et de voitures voire disparition.
2 mn à 4 mn	Pas de texture, eau lisse	Très flous, trainées, forme non reconnaissable	Disparition des éléments en mouvement
4 mn à 6 mn	Pas de texture, eau très lisse, rendu éthéré	Pas de texture, trainées importantes, rendu éthéré	Les lieux semblent vides

La pose longue en plein jour

Pour obtenir un long temps de pose , il est nécessaire de :

- Fermer le diaphragme.
- On peut être tenté, voire contraint, de fermer le diaphragme au maximum. Il faut avoir à l'esprit que la fermeture maximale du diaphragme ne correspond pas nécessairement la performance optimale d'un objectif.
- De ce fait, fermer à f8, f11 est une bonne pratique.
- En fermant au maximum, les immanquables poussières sur le capteur apparaîtront à coup sûr et seront particulièrement visibles sur les surfaces unies notamment. Elles peuvent être retirée en postproduction mais si on peut l'éviter.

La fermeture du diaphragme peut ne pas être suffisante.

La pose longue en plein jour

Un filtre gris ND (Densité Neutre qui n'affecte pas les couleurs) est nécessaire pour augmenter le temps de pose au-delà de ce que permet le boitier sans artifice.

Un filtre gris neutre est plus ou moins dense.

On parle en "stop", en "IL" (indice de lumination) ou en "diaphragme".

Filtre	Nbre de stops	Lumière transmise	Filtre	Nbre de stops	Lumière transmise	Filtre	Nbre de stops	Lumière transmise
ND2	1 diaph.	/ 2	ND32	5	/32	ND512	9	/512
ND4	2	/4	ND64	6	/64	ND1000 (1024)	10	/1024
ND8	3	/8	ND128	7	128	ND2048	11	/2048
ND16	4	/16	ND256	8	/256	ND4096	12	/4906

Certaines marques d'appareils, voire d'objectifs, incorporent un filtre gris neutre dans leur matériel.

A noter que l'usage d'un filtre ND peut aussi être utilisé pour réduire la profondeur de champ. On change l'ouverture au lieu du temps de pose.

La pose longue

Si on est à 1/60 ème de seconde à f8 sans filtre.

Avec un filtre ND2, on passe au 1/30 ème.

Avec un filtre ND4, on passe au 1/15 ème

Avec un filtre ND1000, on passe à 15 secondes.

Les filtres s'ajoutent : un ND4 (2 stops) combiné à un ND1000 (10 stops) donnent ainsi
 $2+10 = 12$ stops soit l'équivalent d'un ND 4096

Un filtre polarisant est plus ou moins un ND2 qu'il faut penser à orienter pour qu'il joue son rôle dans la gestion des reflets.

La pose longue

Un pied est indispensable, éventuellement lesté en cas de vent fort qui provoquera un flou de bougé.

Une télécommande si on a une. Elle peut être via une application de la marque du boîtier sur son smartphone. On peut aussi user du retardateur.

La stabilisation doit être désactivée.

Le filtre anti bruit doit être désactivé car il rajoute au temps de pose un temps similaire de traitement du bruit. Le travail en RAW autorise une bonne gestion du bruit en "postprod" avec les logiciels actuels.

Comme pour toute image :

- Choix du sujet,
- Quelle heure est la mieux adaptée à ce que l'on souhaite? Position du soleil, de la pleine lune, horaire marée...)
- Qu'elle est la météo? Ciel sans nuage, nuages,...
- Choix de la focale, du cadrage, choix du premier plan, du placement, de la hauteur de prise de vue pour un effet voulu.

La pose longue

Mode opératoire pour définir le temps de pose :

- On peut y aller au petit bonheur la chance. Ça peut marcher mais il y a un part d'aléatoire.
- On peut aussi travailler de manière plus rationnelle :
 - Travailler en RAW (plus d'informations utilisables en postprod, traitement du bruit plus performant en postprod,...)
 - Balance des blancs en automatique,
 - Sélectionner la sensibilité native du boîtier. (Voir notice)
 - Faire la mise au point puis mettre l'autofocus en mode manuel pour qu'elle ne bouge pas.
 - Prendre une photo en mode Priorité à l'ouverture et relevé la vitesse utilisée par le boîtier.
 - Choisir le filtre ND en fonction du temps de pose souhaité--> voir diapo. suivante.
 - Placer le filtre ND avec délicatesse pour ne pas changer la mise au point.
 - Occulter le viseur si on a un réflex à miroir.
 - Déclencher.
 - Adapter les conditions de prise de vue si on souhaite modifier le rendu. (Changer filtre ND, changer l'ouverture dans le but de modifier le temps de pose)

NOMBRE DE STOPS	TEMPS DE POSE						N° DE FILTRE	
0	1/500 s	1/250 s	1/125 s	1/60 s	1/30 s	1/15 s		
1	1/250 s	1/125 s	1/60 s	1/30 s	1/15 s	1/8 s	ND 2	
2	1/125 s	1/60 s	1/30 s	1/15 s	1/8 s	1/4 s	ND 4	
3	1/60 s	1/30 s	1/15 s	1/8 s	1/4 s	1/2 s	ND 8	
4	1/30 s	1/15 s	1/8 s	1/4 s	1/2 s	1 s	ND 16	
5	1/15 s	1/8 s	1/4 s	1/2 s	1 s	2 s	ND 32	
6	1/8 s	1/4 s	1/2 s	1 s	2 s	4 s	ND 64	
7	1/4 s	1/2 s	1 s	2 s	4 s	8 s	ND 128	
8	1/2 s	1 s	2 s	4 s	8 s	15 s	ND 256	
9	1 s	2 s	4 s	8 s	15 s	30 s	ND 512	
10	2 s	4 s	8 s	15 s	30 s	1 min	ND 1024	Ou ND 1000
11	4 s	8 s	15 s	30 s	1 min	2 min	ND 2048	
12	8 s	15 s	30 s	1 min	2 min	4 min	ND 4096	
13	15 s	30 s	1 min	2 min	4 min	8 min	ND 8192	Pour 10 + 1/3 stops : ND 10000
14	30 s	1 min	2 min	4 min	8 min	15 min	ND 16384	
15	1 min	2 min	4 min	8 min	15 min	30 min	ND 32768	
16	2 min	4 min	8 min	15 min	30 min	60 min	ND 65536	Pour 16 + 2/3 stops : ND 100000

La pose longue : quelques exemples.

[Alexis Pichot](#) : Poses longues de plusieurs minutes avec l'emploi d'un éclairage complémentaire à l'aide d'un drone.

[Fabien Dal Vecchio](#)

David Durst : insta: [matassadav](#)

[Samuel Féron](#).

[Christophe Audebert](#). Auteur du livre "les secrets de la pose longue" aux éditions Eyrolles.

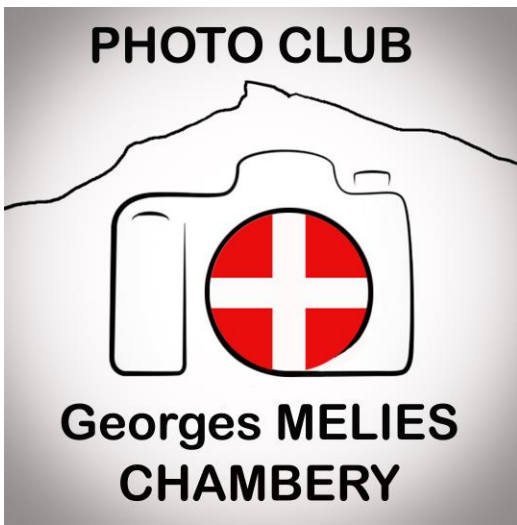
La pose longue

La pose longue s'applique à d'autres sujets :

Filé de voiture, de train, avion au décollage,... la nuit,

Le mode opératoire sera plutôt de se calquer sur la durée de passage du véhicule en mouvement plus que sur un temps de pose

Feux d'artifices --> mode scène sur les boitiers en général.



Mouvement Intentionnel de l'Appareil.

Le mouvement intentionnel de l'appareil

Le mouvement intentionnel du boitier est une forme de pose longue
Cela suppose un temps de pose suffisamment long (1/15s par exemple)
sans pour autant aller jusqu'à la pose longue de plusieurs secondes.

Il s'agit d'imprimer à l'appareil un mouvement prémédité, contrôlé ou pas, dont le résultat sera une image marquée par un flou de bougé qui peut se combiner à un flou de mouvement.

Sans ou avec un support selon le mouvement que l'on veut donner.

Le mouvement intentionnel de l'appareil

Le résultat obtenu peut être :

- Un filé d'arrière-plan lorsque l'on photographie un sujet en mouvement (voiture, vélo, coureur à pied, animal,...) qui donnera une impression de vitesse,
- Selon le cas, on peut obtenir un filé d'arrière-plan combiné à un flou de mouvement (total ou partiel) du sujet,
- Un effet totalement aléatoire,
- Un "coup" de zoom qui peut aussi être réalisé en postprod.
- Un mouvement en marchant sans bouger l'appareil,
- Une rotation autour de l'axe de l'objectif,

...

Apprentissage à faire avec des essais pour se faire sa propre recette, réaliser une série de photos cohérentes.

L'enjeu est peut-être d'avoir un rendu gracieux, tragique, comique, intrigant,... avec toute la subjectivité que dissimulent ces termes.

Le mouvement intentionnel de l'appareil

Alain Molesti : Les voiles de Saint-Tropez. (Grande focale : 500 mm?
1/15ème de seconde, beaucoup de déchets) source Les rencontres de Chabeuil 2025

-