

La photographie d'architecture créative.

Sources d'inspiration :
Eric Forey – Studio Jiminy.

<https://ericforey.com/> instagram : eric_forey
<https://studio-jiminy.fr/> masterclass architecture créative avec Eric Forey

"Aller plus loin que l'œil"
"S'éloigner de la représentation réelle des choses pour avoir des photos
d'architecture différentes".
Eric forey.

MATERIEL ET TECHNIQUE

Kit de base :

- Un boîtier entrée de gamme.
- Grand angle 24 mm, voire 35 mm pour des contre-plongées intéressantes et spectaculaires.
- Un 70 mm – 100 mm pour des photos de détails, de la structure d'un bâtiment.
- Pas besoin d'une grande ouverture.

Au-delà sans obligation : ultra grand angle non fish-eye (9-14 mm). Compliqué à utiliser car nécessite beaucoup de rigueur.

- Filtre polarisant pour supprimer ou accentuer les reflets. (Effet non reproductible en postproduction)
- Trépied : pas obligé sauf ultra grand angle ou photo documentaire. Encombrant, mal vu par la marée chaussée.

Conclusion :

- On peut travailler avec peu de matériel.

Utiliser la mesure SPOT :

- Sur une partie claire de la photo.
- Elle permet de donner du caractère aux photos.
- Elle permet de faire de choix.



GERER LA PERSPECTIVE

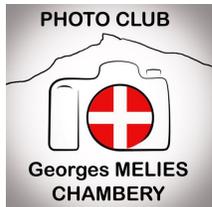
Palier les problèmes de déformation.

Pour avoir des verticales verticales :

- S'éloigner du sujet.
- Prendre de la hauteur. Monter est toujours intéressant en photo d'architecture.
- Combiner les deux.

Utiliser un grand angle en mode portrait a de l'intérêt en photo d'architecture ce qui suppose un recadrage en postproduction.

On peut redresser en postproduction mais il vaut mieux privilégier de soigner la prise de vue.



ASSUMER LES LIGNES CONVERGENTES

Se promener, avoir souvent le nez en l'air.

Les contre-plongées doivent être intéressantes.

Avoir un positionnement précis par rapport au bâtiment pour que la photo soit propre.
Appareil en mode portrait parfois. S'allonger au sol si c'est possible.

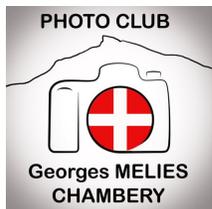
Un cadre dans le cadre en photo d'architecture apporte souvent quelque chose de plus.
(Cour intérieure, escaliers, immeubles pas "lisses"...)

Etre rigoureux et un peu astucieux.

Desaxer le point de vue.

- Choisir une ligne directrice dans le bâtiment photographié. Pencher sa contre-plongée.
Faire un choix.

La prise de vue en plongée peut avoir des effets intéressants aussi. (escalier par exemple)



GEOMETRIE DE L'IMAGE

Repérer les lignes et en tirer partie est un exercice à faire.

User de l'impact des contrastes pour mettre en évidence les lignes, leurs convergences.

Chercher les formes géométriques.

Forme amodale : forme en négatif. (carré entre deux bâtiments par exemple)

Quand on se met à chercher des formes, on en trouve. C'est une question d'intention. (ronds, carrés, triangles,...)

Etre attentif au rythme des formes (fenêtres, portes, colonnes...) et être également attentif aux ruptures du rythme.

La symétrie peut donner quelque chose de très fort mais elle ne supporte pas l'approximation.

Palier à l'affluence : dimanche ou jour férié le matin dès potron-minet.



MATERIALITE

Lumière - Couleurs – Textures - ...

Jouer avec les reflets : importance du filtre polarisant.

Avoir le reflet du ciel plutôt que le ciel lui-même peut donner un rendu plus intéressant.

Penser l'aspect joyeux des photos très colorées.

Jouer avec les ombres portées qui structurent un bâtiment de manière éphémère.

Envisager la mesure SPOT pour structurer la photo.

Une application pour savoir la position du soleil par rapport à un bâtiment en fonction de l'heure : Sun Seeker

