

POSES LONGUES : Que faire (et ne pas faire).

1. Emmener son appareil, son trépied, sa commande filaire ou IR, ses filtres, ses cartes mémoire et vérifier que sa batterie est chargée à 100%. (les poses longues consomment beaucoup..... d'énergie)
2. Sur place, avant de fixer son boîtier sur trépied...c'est plus pratique de :
 - Mettre le stabilisateur sur "OFF"
 - Régler la sensibilité à sa valeur ISO Nominale (50, 100 ou 200 ISO en fonction des marques de boîtiers), surtout pas en ISO automatique.(1)
 - Vérifier que l'option "Réduction de bruit pose longue" est activée (2)
 - Si le temps de pose envisagé pour l'effet recherché (voir les exemples au dernier § de ce document) est < ou = 30s, nous pouvons utiliser les modes "A" pour fixer l'ouverture ou "S" pour imposer la durée d'exposition. Le posemètre du boîtier sera capable de déterminer l'exposition y compris après mise en place du filtre. Par contre si le temps de pose que vous envisagez d'utiliser est > 30s vous devez mettre le boîtier en mode manuel "M".
 - Régler l'ouverture entre f8 et f16 (modes "M" ou "A") en fonction de la profondeur de champ souhaitée (éviter d'aller au-delà de f16, car la qualité de piqué se dégrade)
 - Débrayer l'auto-focus en passant en mode de mise au point manuelle (AF-M).
 - Options possibles pour le déclenchement :
 - I. Si vous optez pour une commande à distance sans fil pensez à activer l'option dans les menus. (Cette option ne peut fonctionner que pour des temps de pose < ou = 30s à moins que votre boîtier accepte la pose 'T' (3) par commande sans fil)
 - II. Si vous optez pour un déclenchement par le retardateur du boîtier, activer l'option sur votre boîtier (2s c'est suffisant 10s ça marche aussi mais c'est long). A noter que ce mode de déclenchement ne fonctionne que jusqu'à 30s de temps de pose
 - III. Déclencheur filaire, il suffit de le brancher.

(1) Il est possible de s'écarter de ces sensibilités optimales, en fonction des filtres que nous avons et des temps de pose souhaités. Selon les boîtiers une montée en ISO est tout à fait possible, il faut bien connaître son boîtier pour cela, et savoir que de toute façon le résultat risque d'être moins bon.

(2) La réduction de bruit pose longue est un automatisme qui consiste pour le boîtier : Dès la fin de la prise de vue, à prendre un cliché virtuel, sans ouvrir l'obturateur, mais de la même durée que la prise de vue initiale. De soustraire la photo du bruit ainsi obtenue du cliché initial, le cliché initial est ainsi débarrassé en partie du bruit thermique généré par la pose longue et des pixels chauds. A noter que selon les boîtiers, cette option peut être désactivée, ce qui permet de gagner beaucoup de temps. Ce n'est pas sans risque de voir apparaître du bruit dans l'image. Il faut bien connaître le comportement de son boîtier en pose longue avant de la désactiver.

(3) Pose "B" il faut maintenir le doigt sur le déclencheur pendant toute la durée d'exposition. Pose "T" une première pression ouvre l'obturateur, une seconde pression le ferme.

Conseils :

- Pour ceux qui ne sont pas familiarisés avec leur boîtier, voir tous ces réglages au calme chez-soi avec le mode d'emploi à proximité.
 - Pour ceux qui pratiquent régulièrement les prises de vue sur trépied de mémoriser ces paramètres dans une des mémoires dont sont équipés une majorité de boîtiers.
 - Vérifier une dernière fois que tous ces paramètres sont corrects. Ne pas le faire en croyant gagner du temps peut ruiner la séance de prise de vue... Expérience vécue...
3. Fixer son boîtier sur le trépied, accrocher son sac sous la colonne pour le stabiliser, installer la commande filaire (si vous en avez une), composer son image, soyons créatif!
 4. Faire la mise au point. Si vous ne pouvez faire de mise au point manuelle aisée avec votre boîtier, vous pouvez d'abord faire la mise au point en mode AF mais il faut absolument penser à débrayer l'AF pour la suite. Vous pouvez aussi régler la distance estimée selon les graduations de l'objectif car pour des ouvertures f11 ou f16, la profondeur de champ le permet.
 5. Si vous êtes en mode "M" régler la vitesse d'obturation pour amener le curseur de réglage d'exposition à 0 et retenir la vitesse utilisée. Si modes "A" ou "S" utilisés se fier aux automatismes d'exposition du boîtier.
 6. Calculer quelle sera la durée d'exposition obtenue avec son ou ses filtres afin de vérifier qu'elle est compatible avec l'effet souhaité. Retenir cette durée d'exposition si vous êtes en mode "M" pour le calcul d'exposition avec filtre.
 7. Revérifier le cadrage, car ce sera plus difficile voire impossible ensuite.
 8. A ce stade, je recommande de prendre un premier cliché sans filtre, il permet :
 - de vérifier l'histogramme avant de monter le filtre afin de s'assurer que l'exposition est correcte
 - Ce cliché pourra servir en post-traitement au cas où il y aurait du vent qui peut créer un flou indésirable dans les arbres lors de la pose longue ou pour régler le degré de flou de l'eau en mouvement.
 9. Visser le filtre (... en principe vous ne voyez plus grand chose dans le viseur).
 10. Mettre en place le cache oculaire pour empêcher les rayons lumineux de pénétrer par l'oculaire. (C'est un accessoire qui, en général, est accroché à la courroie de votre boîtier)

11. Paramètres d'exposition avec le filtre en place

- En mode "M" modifier la durée d'obturation en fonction de ce que vous aurez calculé (pt 5 et 6 ci-dessus) ou de ce qu'indique la mesure d'exposition de son boîtier si le temps de pose reste < 30s
 - Si < ou = 30s régler le temps de pose sur le boîtier
 - Si > 30s régler en mode 'Bulb', dans ce cas vous devrez maintenir le doigt appuyé sur la commande filaire pendant la durée d'exposition. A noter que la plupart des commandes filaires ont un curseur permettant d'enclencher durablement le bouton.
- En mode "S" se fier au calcul d'exposition du boîtier en vérifiant que l'ouverture reste à une valeur compatible avec la profondeur de champ souhaitée.
- En mode "A" se fier au calcul d'exposition du boîtier en vérifiant que le temps de pose est à une valeur compatible avec l'effet pose longue souhaité.

12. A noter que si vous avez laissé la réduction de bruit pose longue activée, votre boîtier, après la fermeture de l'obturateur, sera indisponible pendant une durée équivalente à celle de la pose.... et c'est long.

13. Vérifier l'histogramme afin de corriger éventuellement le temps de pose, car la mesure d'exposition de votre boîtier avec filtre peut-être imprécise, de même le niveau de gris des filtres est approximatif (ND 1000 c'est 1000 + ou - 10%)

14. Exemples de durée de poses typiques en fonction du sujet

- Torrents, cascades : 1 à 15s est en général suffisant selon l'effet recherché
- Mer, lac avec vagues si effet vaporeux recherché ou lissage des reflets : 10s à 30s, si l'effet miroir des reflets est recherché 1mn à 2mn
- Nuages lissés : 1mn à 30mn (ça dépendra de la vitesse des nuages)
- Elimination des personnages d'un lieu public : 15mn à 30mn (sauf si quelqu'un est immobile sur cette durée)
- Flou de mouvement d'une foule ou d'un personnage : 0.5 à 2s (dépend de la vitesse de déplacement)

Ce ne sont que quelques indications, faites vos propres expériences, le numérique permet de multiplier les essais à moindre coût.

J'espère que ce mini guide nous sera utile, mais ne pas perdre de vue tous les autres aspects techniques qui ne sont pas liés aux prises de vue en pose longue telles que : profondeur de champ, mesure et compensation d'exposition, type de fichiers RAW, jpeg etc... Et artistiques : composition, point fort, etc... Ne perdons pas de vue que ce n'est pas la pose longue qui rendra exceptionnel un sujet banal ou mal composé.

Table de calcul expo :

ND8	1/	1000	800	640	500	400	320	250	200	160	125
3 stops	1/	125	100	80	63	50	40	31	25	20	16
8	1/	100	80	60	50	40	30	25	20	15	13
	S	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,3	0,3	0,4	0,5	0,6
	1/	10	8	6	5	4	0,3	0,4	0,5	0,6	0,8
	S	0,8	1,0	1	2	2	2	3	4	5	6
ND1000	1/	1000	800	640	500	400	320	250	200	160	125
10 stops	S	1,0	1,3	1,6	2,0	2,6	3,2	4,1	5,1	6,4	8,2
1 024	1/	100	80	60	50	40	30	25	20	15	13
	S	10,2	12,8	17,1	20	26	34	41	51	68	79
	1/	10	8	6	5	4	0,3	0,4	0,5	0,6	0,8
	S	102	128	171	205	256	307	410	512	614	819
1000+8	1/	1000	800	640	500	400	320	250	200	160	125
13 stops	S	8	10	13	16	20	26	33	41	51	66
8 192	1/	100	80	60	50	40					
	S	82	102	137	164	205					