

Club Georges Méliès - Chambéry

Fiche Technique N° 6

Avantages, Inconvénients RAW

Jean-Pierre GOUDARD.

Révision du 11/01 /2017

Les avantages.

On peut citer :

- Un fichier image RAW qui reste intact car les modifications apportées au fichier ne sont pas enregistrées dans le fichier d'origine mais dans un fichier texte annexe d'extension XMP.
- Des corrections bien moins dévastatrices pour la retouche des tonalités de l'image grâce au codage sur 16 bits de celle-ci dans le convertisseur.
- Une facilitation de la prise de vue :
 - Par une balance des blancs facilement rattrapable lors du développement dans le convertisseur,
 - Par une exposition pouvant être récupérée, en principe, sur une plage de plus ou moins un IL dans les hautes et basses lumières.
 - Ces marges de manœuvre permettant de se focaliser principalement sur le cadrage et la composition de l'image.
- La possibilité d'opter pour une légère surexposition de 1/3- 1/2 IL, exposition à droite, au moment de la prise de vue afin d'avoir des basses lumières plus détaillées.
- Une profondeur de 12 ou 14 bits des fichiers image ,4096 ou 16 384 niveaux de détails par couche de couleur, qui permettent de voir des détails dans les tons foncés et les tons clairs alors qu'ils auraient été perdus dans un format image JPEG ou TIF de 8 bits de profondeur, 256 niveaux de détails.
- La possibilité, si l'appareil est réglé sur monochrome, de visualiser sur l'écran LCD du boîtier l'image en noir et blanc et d'enregistrer cependant le fichier RAW avec des informations de couleur en R,V,B.
- La possibilité de bénéficier plus tard des progrès faits par les nouveaux logiciels de conversion.

Les inconvénients.

Ils ne sont pas très nombreux, on peut mentionner :

- RAW est un terme générique. Sous ce vocable, on réunit un nombre de formats bruts très différents les uns des autres. En l'absence d'une norme établie, les formats propriétaires ont été développés par chaque constructeur d'appareils photo. On peut alors se poser la question de la pérennité de ces différents formats.
- l'impossibilité de visionner directement un fichier Raw sur l'écran de l'appareil photo; c'est une vignette JPEG codée sur 8 bits qui est affichée.
- le devoir de traiter le négatif numérique de l'image dans un convertisseur avant de pouvoir le transférer dans un logiciel de retouche type PhotoShop.

-Si on utilise une visionneuse pour lire les fichiers RAW de la carte mémoire de l'appareil, l'image affichée sera développée selon les propres paramètres de la visionneuse utilisée. Ce qui veut dire que d'une visionneuse à l'autre, on aura des rendus d'images différents. Aussi pour sélectionner les images, il est préférable de se baser sur la technique de prise de vue, cadrage, composition, que sur l'esthétique des tonalités de la photo.

Visionner les images au format RAW.

En général, lors de l'achat d'un appareil reflex, il est fourni par le constructeur un logiciel de visualisation. Cependant voici quelques visionneuses gratuites à utiliser sans modération !

- **Picasa** avec tout le savoir-faire de Google, ce logiciel de visualisation prend en charge les principaux formats RAW. IL peut classer, trier et retoucher les images.
- **FastStone image Viewer** qui prend en charge les principaux formats RAW (CRW, CR2, NEF, PEF, RAF, MRW, ORF, SRF, ARW, SR2, RW2 and DNG) .
- **XnView** qui prend en charge de nombreux formats en lecture (521) dont les principaux formats RAW
- **Irfan View** qui prend en charge de nombreux formats RAW. Il affiche très rapidement les vignettes en RAW. Son interface manque d'ergonomie.
- **Bien sûr, les logiciels de retouche d'images** comme PhotoShop, bridge, Light Room ... visualisent et trient les images au format RAW.