

Je finalise mes images

1) La retouche d'image numérique exige une certaine rigueur.

Précaution: ne travaillez jamais directement sur votre image d'origine. (Dupliquer l'image)

2) Ajustement des niveaux.

[Menu - Image - Réglage - Niveau - (touche Alt)]

- Le réglage des niveaux sert à corriger de petites imperfections, dans son exposition ou son contraste.
- (Il est toutefois utopique d'espérer sauver une image fortement surexposée ou sous-exposée.) Et veillez à ne pas obtenir un histogramme en peigne, prouve la présence sur l'image de haute lumière.)
- En cas de litige, le rendu de l'image sur un écran calibré est indispensable.

3) Purifiez l'image de tous les petits défauts.

- Nettoyer l'image des points noir (poussières sur capteur... etc)
- **Outils efficaces** : Tampons de duplication, Correcteur et Pièce.
- **Tampon** : reproduit à l'identique la zone copiée.
- **Correcteur** : mélange subtilement.
- **Pièce** : action est comparable au correcteur dans une très large zone de l'image.
- [Avant d'utiliser un outil de correction, pensez à vous familiariser avec ses différentes option. (mode, opacité, flux.) Et toujours travaillez sur une copie du calque arrière-plan.]

4) Teinte, Saturation et autres paramètres.

- Ouvrir des calques de réglage de préférences.
(Luminosité/contraste, couleur unie, dégradé, motif, courbes, exposition, balance de couleur, filtre photo, ...etc)
- Pour tous ces calques de réglages, vous pouvez aussi régler l'opacité et le fond.
- **Opacité** : représente le degré de transparence du calque.
- **Fond** : sert à moduler l'opacité d'un calque sans altérer les effets qui lui sont appliqués.

5) Le masque de fusion. (un outil magique)

- Le masque de fusion est une image en niveaux de gris retouchable à volonté avec les outils de dessin. (Pinceau, Crayon)
 - Toujours l'associer à un calque. (sert à en occulter plus ou moins le contenu.)
 - **Quand il est blanc:**
 - le masque de fusion laisse voir la totalité du calque auquel il est lié et l'occulte totalement quand il est peint en noir.
 - **Parallèlement:**
 - Un masque de fusion gris, en fonction de sa densité générale, filtre plus ou moins partiellement le calque.
 - Le travail d'un masque de fusion à l'aide d'un outil de dessin permet de moduler totalement et localement sa densité, il est possible de créer un masque de fusion gris sur lequel certaines zones sont blanches ou noires.
 - Laissant ainsi visibles et invisibles les zones du calque auquel il se réfère.
- Deux méthodes de création d'un masque de fusion.
- Par un clic de souris sur l'icône. (Ajouter un masque de fusion de la palette calques.)
 - Par sélection dans le menu calque du sous-menu. (Ajouter un masque de fusion.)

- Il s'affiche en blanc par défaut : Appuyez simultanément sur la touche Alt du clavier et sur l'icône ajouter un masque de fusion lorsque vous voulez créer un masque de fusion noir (totalement opaque)
- Le masque de fusion créé est opaque ou transparent, choisissez comme couleur de premier plan le blanc ou le noir quand vous désirez respectivement montrer ou cacher la zone du calque concernée.
- Peignez en gris en jouant sur l'opacité liée à l'outil le masque de fusion pour masquer partiellement le calque auquel il se rapporte. Et adaptez une forme d'outil au bords flous, avec une faible valeur de dureté dans la barre option.

6) Accordez le rendu d'image et sujet:

- La réussite de votre travail de retouche dépend en grande partie de la manière dont les différents calques de réglage et leur masques de fusion inter-agissent. (sauf à chercher un effet particulier qui tend alors plus vers l'infographie.)
- Une excellente méthode pour limiter les risques éventuels de retouche, consiste à multiplier les calques de réglages. (courbes, niveaux, saturation...etc)
- Aplatissez ensuite vos calques seulement quand vous être certain que le résultat obtenu est conforme à votre recherche.

7) Optimisez la netteté de l'image :

- En fonction des diverses opérations de réglage et de retouche réalisées, vous êtes parfois amené à renforcer la netteté d'un calque par rapport aux autres, ou celles de l'image globale après aplatissement des différents calques. L'intérêt d'accentuer localement l'image réside à renforcer une partie, au détriment de ses autres. (Menu - Filtre - Accentuation - Contours plus net - Passe-haut...etc)

- **Accentuation :**
- Boite de dialogue. Réglage du gain, (400 à 500) Rayon, (faible 0,2) Seuil, (nul) donne un très bon résultat.
- **Contours plus net :**
- Pour débutants à éviter.
- **Passe-haut :**
- Sous-menu **Divers** du menu filtre.
- Il s'applique essentiellement sur une copie du calque de l'image avec ou sans masque de fusion.
- En validant le mode de fusion **Incrustation** (palette calques) le filtre **Passe-haut** est efficace pour renforcer la netteté d'une image.
- [Il exige de l'opérateur une expérience certaine avant d'en tirer le meilleur.]

- **Ex. de réglage :**
- Donner un rendu monochrome : Commande « **Mélangeur de couche** » ensuite travaillé les densités « **Calque uniformément gris** » et passé en mode de fusion du calque « **Lumière tamisée** » sur lequel j'ai utilisé les outils « **Densité + et densité -** » ne pas bruler les hautes lumière. Ensuite finalisé en lui appliquant une légère dominante froide bleu-vert fonction « **teinte/saturation** ».

Modulez les densités via un calque gris

L'une des méthodes les plus efficaces pour retoucher localement les densités d'une image consiste à créer un calque gris. Passé en mode de fusion « Lumière tamisée » ou en mode « Incrustation » sur lequel on applique les outils « Densité+ et densité- »

1) Créez un calque vide:

- Cliquez dans la palette « calques » sur l'icône « créez un nouveau calque »

2) Dans le menu « Édition », choisissez le sous-menu « Remplir » (option plus rapide le raccourci-clavier « Maj+5 » qui permet l'affichage directe de la boîte de dialogue « Remplir »

3) Validez dans le champ « Avec » de la boîte de dialogue « Remplir » le choix suivant « 50% » gris (menu déroulant) et validez par OK.

- L'image affichée à l'écran devient alors uniformément grise.

4) Dans la palette « Calques », choisissez dans le champ « Définir le mode de fusion du calque » (menu déroulant en haut à gauche dans la palette concernée.)

- le mode « Lumière tamisée ».

5) Sélectionnez l'outil à utiliser sur le calque gris nouvellement créé dans la palette outils « Densité+ ou densité- » pour assombrir et éclaircir l'image.

- Attention vérifier bien que le calque gris est validé en tant que calque de travail.

6) Retouchez votre image avec l'outil approprié dont vous modulez l'action via ses options « Forme », « Gomme » et « Exposition ».

- Il n'existe pas de réglage type, mais il est toute fois préférable de travailler avec une forme aux bords flous et une faible valeur d'exposition (généralement inférieure à 20%) afin que la retouche soit parfaitement invisible.

- Dans tous les cas de figure, les outils « **Densité+** » et « **densité-** » offrent de meilleurs résultats quand il sont appliqués sur un calque gris de travail, plutôt que directement sur l'image.

7) Votre retouche terminée, aplatissez votre image (sous-menu « **Aplatis l'image** » du menu calque.) Et enregistrez-la.

- Selon le résultat recherché, vous pouvez appliquer les outils de retouche sur la couche RVB, ou sur les trois couches (R.V.B.) sur la palette « **Couche** ».
- En pratique : Il est tout à fait possible de combiner entre eux les divers moyens dont vous disposez.
- (Calque gris, calque de réglage et masque de fusion.)

De la Couleur au noir et blanc

Il existe un grand nombre de technique de travail pour aboutir à un même résultat.

Niveaux de gris :

Cette commande (menu « Image » et sous-menu « Mode) se contente de convertir l'image couleur en 256 niveaux de gris. La gamme de gris obtenue n'est pas d'une grande richesse. (Codage sur 8bits, contre 24bits.)

Dé saturation :

Dé saturation est accessible via le sous-menu « Réglage » du menu « Image » (Raccourci-clavier « **Maj+Ctrl+U** »)

Dé saturation est toujours composée de trois ou quatre couches (en fonction du mode chromatique.)

Teinte/Saturation :

Affichez la boîte « Teinte saturation » menu « image » et sous-menu « réglage » (Raccourci-clavier « **Ctrl+U** ») et décalez ensuite le curseur « Saturation » vers la gauche. Cette méthode conserve une image en mode RVB.

Elle permet de créer des images en tons sépia en agissant sur le curseur « Teinte » (option « redéfinir » cochée.

Mélangeur de couche :

C'est la méthode la plus efficace et la plus souple pour convertir un document couleur en une image noir et blanc de qualité.

Pour activer, allez dans menu « Image » et sélectionnez « Mélangeur de couche » dans le sous-menu « Réglages ». Puis cochez dans la boîte de dialogue affichée

l'option « Monochrome ».

Déplacez ensuite tour à tour les curseurs « R.V.B. » en veillant à ce que la somme de leurs valeurs soit toujours égale à 100% et jusqu'à obtenir l'image noir et blanc désirée.

Vous avez la possibilité de peaufiner votre image noir et blanc par divers calques de réglage, ou vous pouvez associer d'éventuels masques de fusion.